

Exposition

« Jacques et Raïssa Maritain
et l'art »
(titre provisoire)

Septembre – novembre 2016



Jacques Maritain



Raïssa Maritain

➤ Le Projet

Acquis avec le concours exceptionnel de la Région Alsace, le fonds du philosophe Jacques Maritain (1882-1973) et de son épouse Raïssa (1883-1960) a intégré les collections de la BNU au cours des dernières semaines de 2014.

Ce fonds, remarquable tant par sa densité historique et scientifique que par sa volumétrie, constitue une source de premier ordre pour l'étude de la pensée et de l'œuvre de Jacques et Raïssa Maritain, écrivains, philosophes, catholiques fervents et engagés, dont le couple fut le « centre de gravité de la vie spirituelle et littéraire durant le premier 20^e siècle, [le] point de ralliement des générations perdues et des poètes maudits » selon leur biographe Jean-Luc Barré (*Jacques et Raïssa Maritain*, Paris, Perrin, 2012).

Le fonds est composé de quatre ensembles principaux : les œuvres, notes et dossiers de travail de Jacques Maritain, la correspondance des époux, leur bibliothèque, des fonds particuliers enfin, dont un ensemble mobilier (la chambre de Raïssa Maritain) et une collection d'œuvres d'art témoignant de l'univers et des rencontres intellectuelles et artistiques du couple.

Tandis que la « chambre de Raïssa Maritain » sera exposée de façon permanente dans les réserves visitables de BNU Nouvelle, une exposition temporaire consacrée aux « Maritain et à l'art » est programmée de septembre à novembre 2016.

Conçue essentiellement à partir de la collection acquise par la BNU, mais alimentée également par des prêts sollicités auprès d'autres établissements, l'exposition abordera les « grandes amitiés » du couple - tantôt lumineuses, tantôt troublées - avec des figures, pour certaines centrales, de la création artistique française des années vingt à l'aube des années soixante-dix : les peintres Georges Rouault, Gino Severini, Jean Hugo, André Girard, Marc Chagall, les poètes Charles Péguy, Ernest Psichari, Jean Cocteau ou encore des musiciens tels que Georges Auric ou Arthur Lourié, entre autres.



Exemplaire de la revue d'art *Derrière le miroir*, n° 44-45, 1952, consacré à Marc Chagall et dédié au couple Maritain par l'artiste

➤ Parcours muséographique

Le parcours muséographique suivra un plan chronologique se déroulant de la veille de la Première Guerre mondiale à l'aube des années soixante-dix et basé par les deux publications majeures de Jacques Maritain relatives à l'art : *Art et scolastique*, parue 1919, et *L'intuition créatrice dans l'art et dans la poésie*, parue en anglais aux Etats-Unis en 1953 (*Creative intuition in Art and Poetry*), traduit en français en 1966.

Il aura pour fil conducteur la notion de surnaturalisme développée par Maritain, confrontée aux multiples courants artistiques du premier vingtième siècle dont le surréalisme notamment.

A l'appui d'une grande variété de documents - peintures, dessins, photographies, estampes, manuscrits autographes, ouvrages, revues, documents audiovisuels... - l'exposition entrainera le visiteur à travers le creuset artistique du Montparnasse de l'avant Première Guerre, les convulsions spirituelles et politiques de l'entre-deux-guerres, l'exil et à la résistance du couple au Etats-Unis durant la Seconde Guerre ainsi que dans l'univers poétique de Raïssa Maritain.



Gino Severini, *Ange*,
tempera sur carton, 1926

→ Commissariat

Michel Fourcade, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paul Valéry, Montpellier 3, membre du Centre de recherches interdisciplinaires en sciences humaines et sociales de Montpellier (EA 4424), président du Cercle d'études Jacques et Raïssa Maritain.

Claude Lorentz, conservateur en chef, chargé de la valorisation des collections patrimoniales à la BNU de Strasbourg.

Florian Michel, maître de conférences en histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'UMR IRICE (Identités, relations internationales, et civilisations de l'Europe).

→ Catalogue

Un catalogue illustré accompagnera l'exposition avec des reproductions des documents et plusieurs articles de spécialistes des Maritain et des artistes présentés.

Contributeurs pressentis :

Isabelle Saint-Martin, directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes (section des sciences religieuses), directrice de l'Institut européen en sciences des religions, membre de l'équipe HISTARA (EA 4115 « Histoire de l'art, histoire des représentations, archéologie de l'Europe »)

Giulia Radin, historienne de la littérature, directrice de la Fondazione Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS, (Morgex, Val d'Aoste, Italie.)

Madeleine Zeller, conservateur à la BNU de Strasbourg

Les commissaires de l'exposition

→ Evénements culturels accompagnant l'exposition

Lectures publiques, concerts et conférences sont envisagés

→ Lieux

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

→ Dates

Septembre à novembre 2016