

**DOSSIER
DE PRESSE**

bnu
strasbourg

**EXPOSITION
du 18 mai
au 20 oct.
2019**

HORS

DU

MONDE

LA

CARTE

ET

L'IMAGINAIRE





Carte d'Andreas Cellarius (1596-1665)
mathématicien et cartographe allemand.
Coll. Bnu © Atelier de numérisation de la Bnu

Lorsqu'on dresse une carte, on puise dans l'imaginaire.
Et lorsque délibérément on invente un monde, on l'appuie
sur une géographie.
C'est ce dialogue entre représentation du monde et imaginaire
que l'exposition événement de 2019 à la Bnu propose d'explorer.

Les cartographes de la Renaissance dessinaient des créatures
fabuleuses sur les régions inexplorées du globe. Comment
faire autrement ? Comment combler le blanc sur une carte ?
Comment rendre compte d'un monde imparfaitement connu,
sinon en glissant de l'hypothèse à la supposition,
de la supposition à l'invention ?

Le blanc appelle l'exploration, mais cette dernière prend parfois
la forme d'une quête, à la poursuite d'un mythe dont on croit
trouver la trace ici, précisément dans ce blanc qui demeure.
L'Eldorado ou la longue recherche des sources du Nil répondent,
sur le plan cartographique comme sur le plan de l'imaginaire,
aux îles de Californie ou de Corée, qu'un regard moderne
perçoit comme des « erreurs ».

Quand J.R.R. Tolkien ou Ursula Le Guin élaborent les mondes
de la Terre du Milieu ou de Terremer, ils les matérialisent par
une carte. L'imagination s'appuie sur une sensation réelle
d'espace, sur une représentation du monde qui sert de cadre
à la fiction. Parfois, la carte elle-même inspire l'artiste
pour son œuvre.

À travers cartes anciennes, récits de voyages, fictions,
illustrations et œuvres d'artistes, l'exposition met
le visiteur dans la position de l'explorateur, face
à un monde qu'il s'agit de découvrir.



Infos pratiques et contacts

Production

Bibliothèque nationale et universitaire
avec le soutien de la Ville et de l'Eurométropole
de Strasbourg, la DRAC Grand-Est, la Région
Grand-Est et la CASDEN

Direction du projet

Alain Colas, administrateur de la Bnu

Coordination générale

Benoît Wirrmann (Bnu)

Commissariat

Annick Bohn & Gwénaél Citérin (Bnu)

Comité scientifique

Philippe Clermont (Unistra), **Alexandre Koebel**
(Université Paris-Diderot/Paris 7), **Estelle Pagès**
(Hear), **Jean-Luc Piermay** (Unistra)

Scénographie & graphisme

Morgane Degrelle
& **Thomas Oudin**, (Atelier Mo-To)

Parcours pédagogique

Olivier Princet (Bnu)
Mickaël Untereiner et **Véronique Fournier**
(Rectorat de l'Académie Strasbourg)

Des dossiers pédagogiques à destination des
élèves du primaire, des collégiens et des lycéens
sont disponibles sur : [www.bnu.fr/action-culturel/
agenda/hors-du-monde-la-carte-et-imaginaire](http://www.bnu.fr/action-culturel/agenda/hors-du-monde-la-carte-et-imaginaire)

Contacts presse

Catherine Toussaint (Bnu)

catherine.toussaint@bnu.fr
ou 03.88.25.28.07

Les documents pour la presse
sont disponibles à l'adresse :
<http://www.bnu.fr/espace-pro/espace-presse>

Accès

Bibliothèque nationale et universitaire - Salle
d'exposition (1^{er} étage)
6, place de la République - 67000 Strasbourg
www.bnu.fr | contact@bnu.fr | 03.88.25.28.00
Accès trams : lignes B – C – E – F

Horaires :

lun> sam 11h-19h
dim 14h-19h

horaires spéciaux à retrouver sur bnu.fr pour
la Nuit des musées (18 mai) & les Journées
européennes du patrimoine (21 & 22 septembre)
Fermée les dimanches du 1^{er} juillet
au 15 septembre et les jours fériés.

Visites commentées

Pour les particuliers :
tous les lundis à 17h30 sauf jours fériés,
sans réservation (rendez-vous à l'entrée
de la salle d'exposition)
Tarifs : 3€ / pers. | 1€ (-18ans)

Pour les groupes et les scolaires,
sur rendez-vous à l'adresse : salle-expo@bnu.fr
Tarif : 35€/groupe de 25 pers. max.
Gratuit pour les scolaires

Entrée libre - participation financière libre
(sauf visites commentées : voir tarifs ci-dessus)



Carte d'Islande d'Abraham Ortelius,

1603. Coll. Bnu

© Atelier de numérisation de la Bnu

Parcours de l’expo

Un parcours en 2 grandes parties et 4 sections :

I.
VERS L'INCONNU

UN MONDE À
DÉCOUVRIR
EXPLORER
INVENTER
CRÉER

Comment l’imaginaire vient-il au secours du cartographe, lorsqu’il représente un monde imparfaitement connu ? En d’autres termes, comment combler le blanc de la carte ? Cette première étape entraîne le visiteur dans un parcours historique, depuis les cartes symboliques du Moyen-Âge occidental et arabe, jusqu’aux cartes modernes (16^e-18^e s.) redessinant le monde au gré des explorations : île de Californie, île de Corée, terres magellanes...

UN MONDE À
DÉCOUVRIR
EXPLORER
INVENTER
CRÉER

Le blanc de la carte appelle l’exploration. Comment, grâce aux cartes, mais aussi aux instruments tels qu’astrolabes et sextants, les voyageurs ont-ils arpenté le monde ? Comment représenter des lieux qui se dérobent, comme les sources du Nil ou l’Eldorado ? Ou des lieux qui surgissent de l’oubli, comme les temples d’Angkor ?



II.
DE LA FICTION À L'ŒUVRE

UN MONDE À
DÉCOUVRIR
EXPLORER
INVENTER
CRÉER

Au cœur de la fiction, une carte ? De quelle manière les écrivains ou les illustrateurs, de Jules Verne à J.R.R. Tolkien, de Hans Holbein à François Place, se sont approprié les codes de la carte pour rendre réels des pays imaginaires ?

UN MONDE À
DÉCOUVRIR
EXPLORER
INVENTER
CRÉER

Le parcours de l’exposition s’achève sur la carte considérée comme un objet esthétique. Comment, par l’humour et le détournement des codes, la carte est-elle source d’inspiration pour les artistes ?

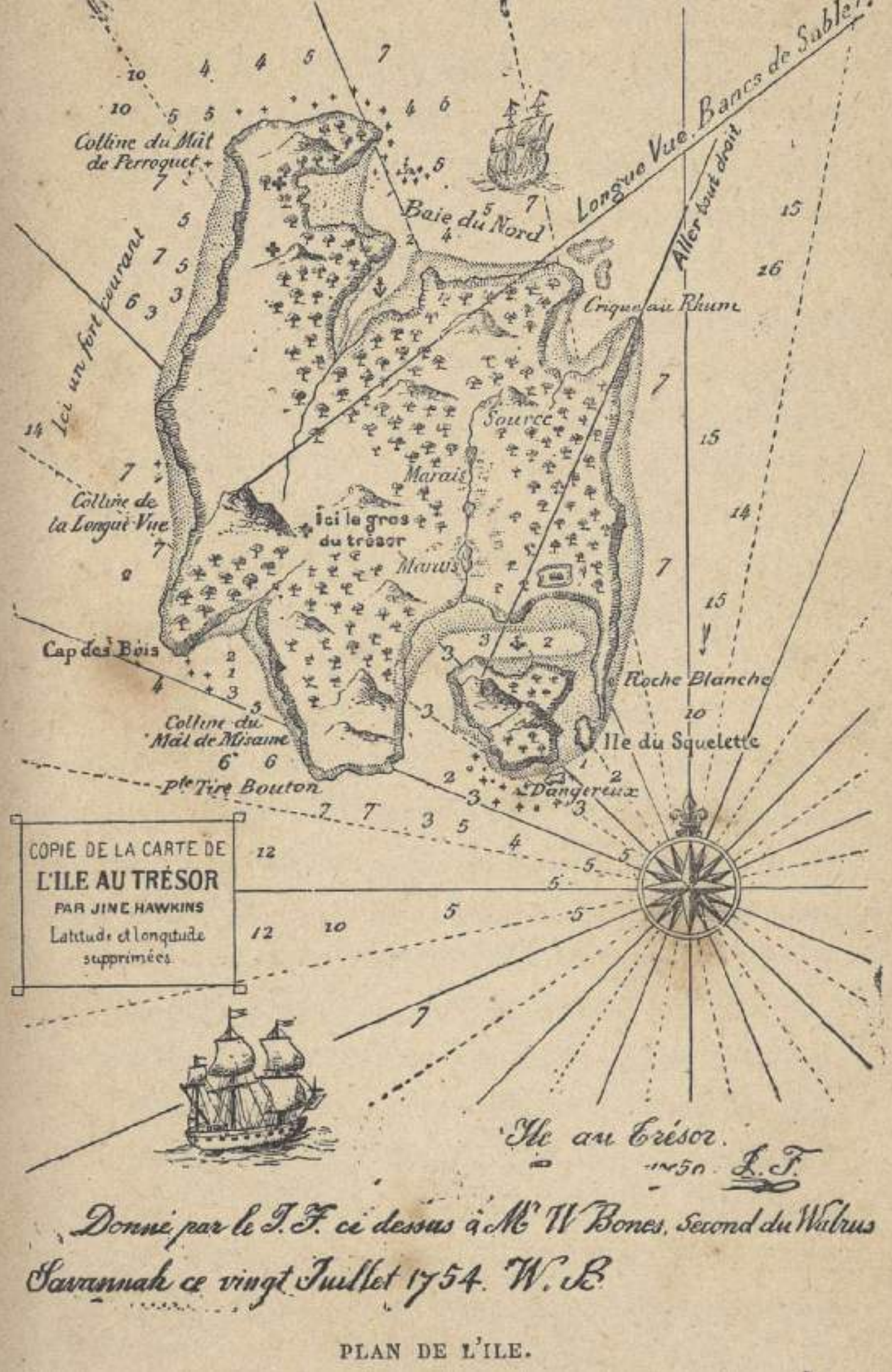


Prêteurs

**L'exposition bénéficie du prêt d'œuvres
de la part de :**

Musée du Louvre,
Centre Pompidou Paris,
Württembergische Landesbibliothek Stuttgart,
Bibliothèque nationale de Hongrie,
Bibliothèque de l'Académie des sciences de Hongrie,
Musées de Strasbourg,
Observatoire de Strasbourg,
Médiathèque protestante de Strasbourg,
Médiathèque Jean-Jacques Rousseau de Chambéry,
Médiathèque Malraux de Strasbourg,
FRAC Centre-Val de Loire,
FRAC PACA,
FRAC Champagne-Ardenne,
Galerie Anne Barrault (Paris),
Galerie Art à la page (Maisons Alfort),
Pixel Museum (Schiltigheim),
Philibert (Strasbourg).

Statuette égyptienne
représentant le dieu Hâpy,
Basse Époque (664-332 av. J.C.).
Coll. Musée du Louvre
© Photo Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand
Palais / Christian Decamps



Programmation en lien avec l'exposition

CONCERTS

Vendredi 17 mai | 20h | Concert d'inauguration de l'exposition par le Quatuor Erebia
Claire Rigaux, Yukari Kurosaka (violons), Agnès Maison (alto) et Olivier Garban (violoncelle) interprètent le Quatuor n°12 « Américain » d'Antonin Dvořák, le Quatuor de Maurice Ravel et les tangos d'Astor Piazzolla.
Auditorium | Participation libre | Réservation obligatoire sur weezevent.com/hors-du-monde

Jeudi 17 octobre | 18h30 | Ciné-Concert
Ciné-concert organisé avec Jazzdor
Pour ouvrir sa saison, Jazzdor investit pour la première fois la scène de la Bnu. Il invite un duo composé de Vincent Courtis (violoncelliste) et Christophe Monnot (saxophoniste). Les musiciens improviseront notamment sur The Mystery of the Leaping Fish, court-métrage de 1916, farfelu et débridé, avec Douglas Fairbanks, sur un scénario original de Tod Browning.
Auditorium | Gratuit | Réservation obligatoire sur weezevent.com/cine-concert-jazzdor

JOUEZ À LA BNU !

Rencontres organisées par Philibert
Renseignements : Philibert au 03 88 32 65 35

Samedi 18 mai | 18h-22h | Voyages ludiques
Animation proposée dans le cadre de la « Nuit des musées » autour de 4 jeux en lien avec les grands thèmes de l'exposition Hors du monde, la carte et l'imaginaire : « un monde à découvrir », « un monde à explorer », « un monde à inventer » et « un monde à créer »...
Foyer nord | Niveau 1 | Entrée libre et sans inscription dans la limite des places disponibles

Mercredi 12 juin | 20h-minuit | La nuit du jeu
Événement ludique à la Bnu : pour une soirée, la bibliothèque se transforme en salle de jeu. Philibert propose une sélection de jeux de plateau.
Niveau 6 | Entrée libre et sans inscription dans la limite des places disponibles

L'île au trésor de Stevenson,
1885. Coll. Bnu
© Atelier de numérisation de la Bnu

CONFÉRENCES

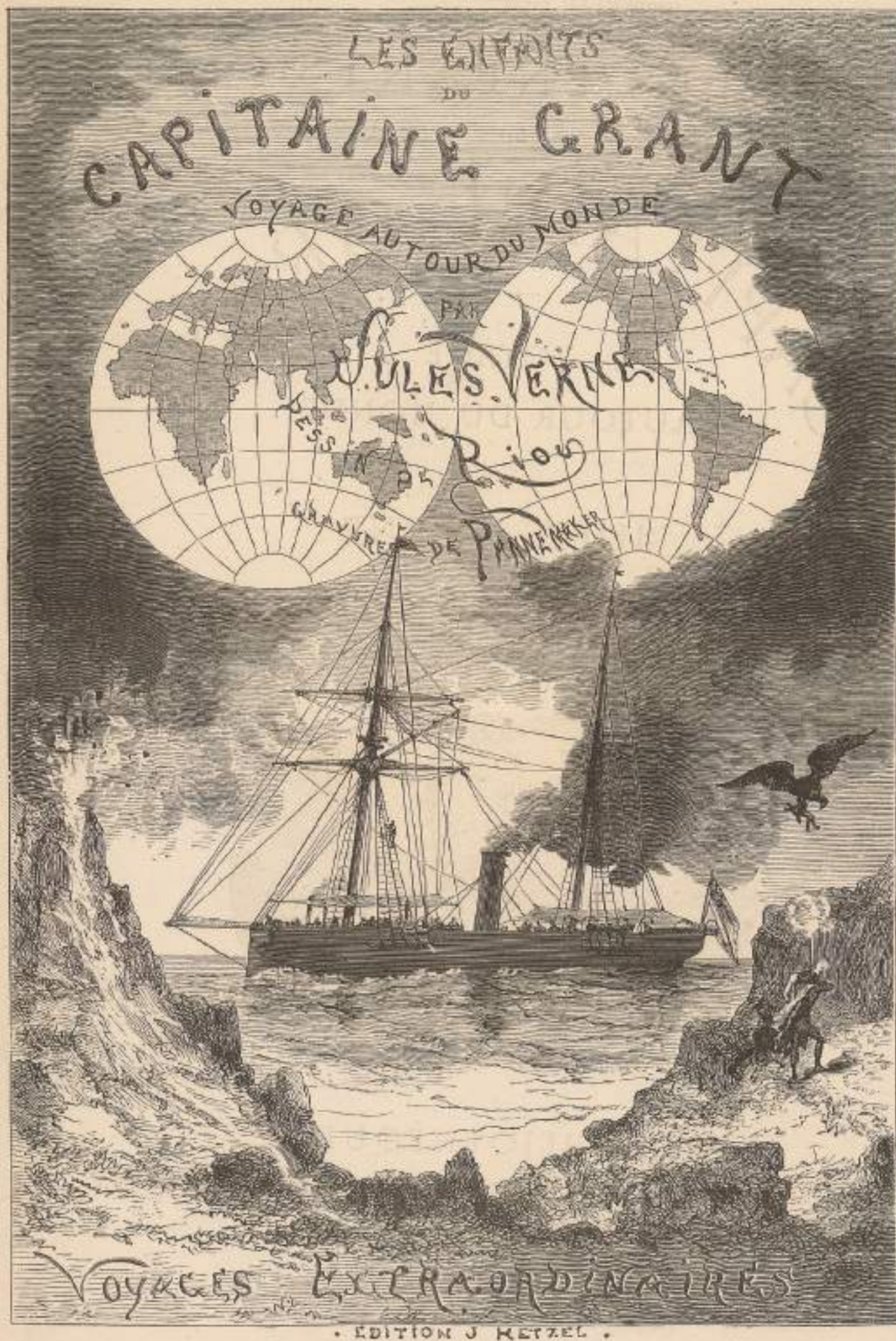
Mardi 21 mai | 19h | Présentation / dédicace du catalogue Hors du monde
Présentation du catalogue Hors du monde, la carte et l'imaginaire en présence des commissaires et du comité scientifique de l'exposition.
Librairie Quai des brumes | 120 Grand Rue, 67000 Strasbourg | entrée libre | tarif : gratuit

Mardi 28 mai | 18h30 | Deux millénaires de tâtonnements cartographiques : la question des sources du Nil
par Jean-Luc Piermay, professeur émérite de géographie (Université de Strasbourg). Depuis Hérodote, premier à avoir couché par écrit des réflexions scientifiques sur le sujet, jusqu'aux explorateurs britanniques du 19^e siècle, les sources du Nil ont hanté l'imaginaire de nombreux peuples. Tout au long de l'histoire, les cartes permettent de suivre les progrès de la connaissance. Elles témoignent aussi de l'évolution des idées. Parmi celles-ci, l'imaginaire a toujours occupé une grande place ; peut-être encore aujourd'hui...
Auditorium | entrée libre sans réservation
Tarif : participation libre

Mardi 4 juin | 18h30 | Le dragon, le su et la licorne : imaginaires zoologiques des cartes anciennes
par Émilie Dreyfus, doctorante en géographie (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Géographie-Cités) ; responsable du service Patrimoine (Chambéry, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau). À partir du 15^e siècle, les explorations européennes étendent la connaissance du monde et apportent de nouvelles informations géographiques aux cartographes. La découverte de nouvelles terres s'accompagne de celle d'une faune jusqu'alors inconnue en Europe. Dans les marges ou sur les espaces géographiques, certaines cartes vont mettre en images ces animaux formant ainsi un bestiaire étrange, original et inédit. Se croisent alors savoirs antique et médiéval, bestiaire biblique et nouvelles connaissances issues de la découverte.
Auditorium | entrée libre sans réservation
Tarif : participation libre

Jeudi 6 juin | 18h30 | Les héritiers Homann : une cartographie européenne au siècle des Lumières
par Francis Fischer, spécialiste des cartes anciennes. En 1702 Jean-Baptiste Homann fonde à Nuremberg une maison d'édition qui très rapidement deviendra un acteur incontournable de la cartographie européenne du 18^e siècle. En 1730, à la mort de son fils, la maison prend le nom d'« Héritiers Homann ». Sa production de cartes accompagne toutes les découvertes géographiques et tous les bouleversements politiques depuis son origine jusqu'à la fin du Premier Empire. Le conférencier, passionné par les cartes anciennes, commentera cette longue aventure cartographique en l'illustrant à partir du fonds considérable de la Bnu.
Auditorium | entrée libre sans réservation
Tarif : participation libre

Mardi 18 juin | 18h30 | Cartographeur un mythe ? Les errances de l'Eldorado
par Jean-Luc Piermay, professeur émérite de géographie (Université de Strasbourg) L'Eldorado, le pays de l'or, est un des mythes constitutifs de la pensée européenne. Après avoir migré d'un continent à l'autre, il a abouti en Amérique du sud puis vers un lieu toujours plus éloigné et inaccessible. En voulant localiser l'Eldorado, c'est une double histoire que les cartes racontent : celle de la représentation de ce lieu imaginaire mais aussi celle de l'évolution vers la cartographie moderne.
Auditorium | entrée libre sans réservation
Tarif : participation libre



Mardi 10 septembre | 18h30 |

Le phénomène du Cosplay

par Fabrice Dunis, libraire spécialiste du manga et de la culture japonaise.

Le Cosplay consiste à jouer le rôle de ses personnages de fictions préférés (mangas, bande dessinées, dessins animés, films, jeux vidéo, etc.) en imitant leur apparence, en jouant ou jouant des scènes dans un univers projeté et imaginaire qui s'appuie sur une cartographie souvent précise. Très courante au Japon, cette pratique n'est pas rare en Europe lors des conventions et autres festivals de mangas ou de science-fiction.

Auditorium | entrée libre sans réservation

Tarif : participation libre

Jeudi 12 septembre | 18h30 | J.R.R Tolkien

par Isabelle Pantin, professeure émérite de littérature à l'École Normale Supérieure. Comment parler de mondes imaginaires, de lieux fantastiques, sans évoquer John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973) et sa Terre du Milieu ? L'auteur du Seigneur des Anneaux, figure emblématique des littératures de l'imaginaire, a influencé de nombreux écrivains et artistes en créant un vaste univers de fiction. À travers les récits illustrés de cartes de la Terre du Milieu, Tolkien a voulu offrir une mythologie à l'Angleterre.

Auditorium | entrée libre sans réservation

Tarif : participation libre

Mercredi 18 septembre | 18h30 |

Des temples perdus aux cités mystérieuses : la carte, un outil de domination coloniale en Indochine (1858-1907)

Par Alexandre Koebel, historien et chercheur au CESSMA / Université Paris Diderot. La conférence porte sur le rôle de la carte dans la colonisation française de l'Indochine. Après la conquête de Saigon, la France lance des expéditions scientifiques le long du Mékong, dans le but d'agrandir la colonie de Cochinchine. Les temples du Cambodge sont redécouverts, les cités laotiennes atteintes...

Auditorium | entrée libre sans réservation

tarif : participation libre

Mercredi 25 septembre | 18h30 | Mots

et merveilles de l'imaginaire géographique

par François Place, écrivain et illustrateur. Cette rencontre aura lieu autour d'un atlas imaginaire (Atlas des géographes d'Orbæ publié chez Casterman-Gallimard jeunesse), inventé à partir des lettres de l'alphabet, chacune conçue comme la carte d'un pays.

Auditorium | entrée libre sans réservation

Tarif : participation libre

Jeudi 26 septembre | 18h30 |

Dangers, aventures, connaissances : les héros et la mer chez Homère

par Luana Quattrocelli, maître de conférences en grec ancien, Université de Strasbourg (UMR 7044). Conférence organisée avec l'Association des amis de la Bnu (AABNU).

Dans le monde grec, si on évoque l'aventure, il est impossible de faire abstraction de la mer. C'est la mer, en effet, qui entoure – tout en le cernant – l'espace vital de l'homme. Elle représente à la fois une limite, des confins, voire un interdit.

Et comme toute interdiction, elle est faite pour être transgressée. La grande poésie d'Homère nous amènera à la rencontre de personnages et de situations donnant une voix poétique à la dimension de l'aventure, entre danger et dépassement des limites.

Auditorium | entrée libre sans réservation

Tarif : participation libre

Mardi 1^{er} octobre | 18h30 |

Angkor : du mythe au tourisme de masse

par Pierre Baptiste, conservateur général du patrimoine au Musée Guimet. Conférence sur le mythe d'Angkor et l'attrait touristique que ce site a suscité dès les premiers temps de sa redécouverte.

Auditorium | entrée libre sans réservation

Tarif : participation libre

Jeudi 10 octobre | 18h30 | Ce que disent les cartes (Savoirs en partage #1)

Débat animé par Guy Wach, organisé avec les Presses universitaires de Strasbourg (PUS). Rencontre avec Gwénaél Citérin (responsable du service Iconographie & cartographie la Bnu), Annick Bohn (chargée de la cartographie à la Bnu), Philippe Clermont (directeur de l'Espe de l'Académie de Strasbourg), Isabelle Laboulais (professeur d'histoire moderne et présidente des PUS).

Auditorium | entrée libre sans réservation

Tarif : participation libre

Vendredi 11 octobre | 18h | Yarns N°2 : ... raising cai(r)n... | Conférence-performance

Par Vincent Chevillon, professeur à la Haute Ecole des Arts du Rhin.

Yarns est un cycle inauguré en septembre 2015 avec l'artiste Thomas Lasbouygues, qui propose sous forme de récits une déambulation dans l'espace et le temps.

« Élever un cairn... y prendre la pierre qui y culmine... plus loin... poser la pierre... y élever un cairn. » En septembre 2013, Vincent Chevillon ramassait une pierre sur un chemin dans le nord de l'Alsace. Le lendemain, il partait pour un pèlerinage de 7 mois, emboitant le pas à ceux qui l'ont précédé sur la route tragiquement célèbre du commerce triangulaire...

Auditorium | entrée libre sans réservation

Tarif : participation libre.

Jules Verne : *Les enfants du capitaine Grant : voyage autour du monde*,

1882. Coll. WLB Stuttgart

© WLB Stuttgart

JOURNÉE D'ÉTUDE

Lundi 7 octobre | L'Orient médiéval : identités et fantasmes sur cartes

Journée co-organisée par la Bnu et le Groupe d'études orientales, slaves et néo-helléniques (EA 1340) de l'Université de Strasbourg. Elle sera consacrée à la géographie et à la cartographie orientales et médiévales et sera plus particulièrement axée sur les représentations du monde et des peuples ainsi que sur la perception de l'Autre, entre mythes, fantasmes et réalités, chez les géographes, cartographes, voyageurs, auteurs et artistes orientaux au Moyen-Âge.
[Auditorium](#) | [Programme complet et modalités pratiques à retrouver sur bnu.fr](#)

COLLOQUE INTERNATIONAL

**Lundi 14 et mardi 15 octobre |
Faire connaître les mondes en découverte**
Organisé par la Bnu, le Laboratoire SAGE (UMR 7363, Université de Strasbourg-CNRS), l'Équipe d'accueil Mondes germaniques et nord-européens (EA 1341, Université de Strasbourg) et le Laboratoire CESSMA (UMR 245, Université Paris-Diderot-IRD-INALCO)

Le colloque propose de réfléchir aux processus par lesquels les mondes en découverte sont portés à la connaissance d'un public plus ou moins large. Les explorations novatrices ont depuis longtemps fait l'objet de formes de médiatisation, avec des filtres qui ont laissé une large place à la fiction et au merveilleux. Les supports ont considérablement changé au fil du temps : récits oraux ou écrits, cartes, images de toutes sortes, et plus récemment photographies, films, reportages, télévision, Internet... Désormais, la découverte ne se limite plus à l'espace terrestre. Elle se déploie dans l'univers sidéral, mais aussi dans les espaces de fiction qui, à travers les mythes, l'art, la littérature et les contes philosophiques, n'ont jamais été absents des mondes en découverte. Ces univers nouvellement explorés ou inventés sont aussi des "mondes en découverte", qui aident à populariser les nouvelles technologies et que le colloque prendra en compte.
[Auditorium](#) | [Programme complet et modalités pratiques à retrouver sur bnu.fr](#)

FESTIVALS

Du jeudi 23 au dimanche 26 mai | Les Imaginales | Epinal

Retrouvez la Bnu lors du festival Imaginales. Fondé en 2002, le festival est l'un des premiers salons internationaux des littératures de l'imaginaire. Gratuit et ouvert à tout public, il est organisé chaque année à la fin du mois de mai dans le parc du Cours à Épinal. Quatre jours durant, plus d'une centaine d'invités venant de divers horizons (France, Europe, États-Unis, etc.), écrivains ou artistes, auteurs de fantasy, science-fiction, fantastique, romans historiques, contes et légendes, partagent leur passion avec un public chaque année plus nombreux.
[Programme complet et modalités pratiques à retrouver sur bnu.fr](#)

**Samedi 21 et dimanche 22 septembre |
Journées européennes du patrimoine**
À l'occasion de la 36^e édition des Journées européennes du patrimoine, des visites guidées de l'exposition Hors du monde, la carte et l'imaginaire seront assurées par les commissaires (samedi et dimanche). Organisé par l'Association Kakemono, un concours de cosplay avec remise de prix aura lieu à la Bnu le dimanche.
[Programme complet et modalités pratiques à retrouver sur bnu.fr](#)

**Du vendredi 4 au dimanche 6 octobre |
Festival International de Géographie |
Saint-Dié-des-Vosges**
Retrouvez la Bnu lors du Festival international de géographie de Saint-Dié-des-Vosges, une manifestation annuelle à la fois scientifique et grand public. Cette année, le festival a pour thème « Migrations ». Les territoires invités sont les Caraïbes.
[Programme complet et modalités pratiques à retrouver sur bnu.fr](#)

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Samedi 18 mai | 14h | Un voyage de poche

Dans le cadre de la Nuit des musées et avec l'atelier Papier Gâchette : crée ta carte routière, le plan de ta ville imaginaire, la cartographie rêvée de tes explorations, avec tes codes et tes légendes...
[Niveau 2](#) | [Gratuit](#) | [Réservation obligatoire sur \[weezevent.com/la-nuit-des-musees-a-la-bnu\]\(http://weezevent.com/la-nuit-des-musees-a-la-bnu\)](#)

Mercredi 18 septembre | 14h | Un voyage de poche

L'atelier Papier Gâchette revient à la Bnu pour une deuxième session : crée ta carte routière, le plan de ta ville imaginaire, la cartographie rêvée de tes explorations, avec tes codes et tes légendes...
[Niveau 2](#) | [Gratuit](#) | [Réservation obligatoire sur \[weezevent.com/un-voyage-de-poeche\]\(http://weezevent.com/un-voyage-de-poeche\)](#)