

Université de Strasbourg
Cours magistral Capes et Agrégation – Histoire contemporaine
Audrey Kichelewski et Thomas Loué

Cultures, médias et pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991

Bibliographie indicative

@ en ligne

Titres rajoutés

Revue spécialisée :

XXe siècle. Revue d'histoire

Le temps des Médias. Revue d'histoire

Volume ! Revue des musiques populaires

Réseaux. Communication, technologie, société

Ouvrages généraux

Dictionnaire du rock, Michka Assayas ed, Paris, Laffont-Bouquins, 2002

BNU, Portique

Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine, sous la direction de Christian Delporte, Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2010

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque IUT - Pharmacie

« 1976-2016. La Scène punk en France » in *Volume ! Revue des musiques populaires*, coord. S. Serre et L. Robène, vol. 13-1, 2016

« Intermédiaires culturels, territoires professionnels et mobilisations collectives dans les mondes de l'art » in *Le Mouvement Social*, n° spécial, 2013/2 (n° 243)

« L'ombre portée de mai 68 » in *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, Dossier spécial, 2008/2 (n° 98).

«L'Europe des médias», in *Le Temps des Médias*, Dossier : "Espaces européens et transferts culturels", vol. 11, Paris, automne 2008.

L'écho du siècle: dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France, Jeanneney, Jean-Noël ed avec la collaboration d'Agnès Chauveau, Paris, Hachette littératures, 1999

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Langues

Pierre Albert, *Histoire de la presse*, Paris, PUF, «Que sais-je?», 2018

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Langues

Pierre Albert, *Les médias en Allemagne*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 3523

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Langues

R.D. Anderson, *Universities and elites in Britain since 1800*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

BNU, Bibliothèques d'histoire

Augros, Joël & Kitsopanidou, Kira, *Une histoire du cinéma américain : stratégies, révolutions et mutations au XXe siècle*, Armand Colin, 2016

BNU

Frédéric Barbier, Catherine Bertho-Lavenir, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, Paris, Armand Colin, 1996, 398 p. - éditions plus récentes :

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IUT, Langues, U2-U3

Ludivine Bantigny, *Le plus bel âge ? : jeunes et jeunesses en France de l'aube des Trente Glorieuses à la guerre d'Algérie*, Paris, Fayard, 2007

BNU

Ludivine Bantigny, *1968. De grands soirs en petits matins*, Paris, Seuil, 2018

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG

André Bazin, *Le Cinéma français de la Libération à la Nouvelle Vague*, Paris, Editions de l'Etoile, 1983.

[Pas sur bu.unistra.fr](http://bu.unistra.fr), proposition d'achat U2

@Howard S. Becker, *Outsiders. Etudes de sociologie de la déviance*, Paris, Métailié, 1985

@, BNU, Bibliothèque de la Faculté de droit, Bibliothèque des Facultés de théologie catholique et protestante, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque IUT-Pharmacie, Bibliothèque des sciences sociales, Bibliothèque U2-U3

Howard S. Becker, *Les Mondes de l'art* [1982], Paris, Flammarion-Champs, 2010

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque des sciences sociales, Bibliothèque U2-U3

Jean-Jacques Becker, Gilles Candar (dir.), *Histoire des gauches en France*, 2 vol., Editions La Découverte, Paris, 2004.

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèques d'histoire

Claude-Jean Bertrand, *Les Médias aux États-Unis*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 1593, 1997

BNU, Bibliothèque des Langues, Bibliothèques d'histoire

Claude-Jean Bertrand, *Les Médias en Grande-Bretagne*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 3415, 1998

BNU

François Brunet ed, *L'Amérique des images : histoire et culture visuelles des États-Unis*, Paris, Hazan, 2013

Bibliothèque des Langues

Pascale Casanova, *La République mondiale des Lettres*, Paris, Seuil, 1999

BNU, Bibliothèque du Portique, Bibliothèque U2-U3

Roland Cayrol, *Les médias. Presse écrite, radio, télévision*, Paris, Puf, « Thémis », 1991

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque U2-U3

Christophe Charle et Jacques Verger, *Histoire des universités : XIIIe-XXIe siècles*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.

BNU, Bibliothèque U2-U3

Christophe Charle et Laurent Jeanpierre eds, *La Vie intellectuelle en France (II : De 1914 à nos jours)*, Paris, Seuil, 2016

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque des sciences sociales

@ Jean-Marie Charon, *Les Médias en France*, Paris, La Découverte, 2003

@, BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque IUT – Pharmacie, Bibliothèque de la Faculté de droit

@ Claude Chastagner, *De la culture rock*, Paris, PUF, 2011

Bibliothèque des Langues, Bibliothèque des Sciences Sociales

Jean Chesneaux, *L'Engagement des intellectuels, 1944-2004. Itinéraire d'un historien franc-tireur*, Toulouse, Privat, 2004

BNU

Noam Chomsky et Edward S. Herman, *La Fabrique de l'opinion publique*, Paris, Le Serpent à plumes, 2003

Pas sur bu.unistra.fr, pas chez l'APPEL

Michael Christofferson, *Les Intellectuels contre la gauche. L'idéologie antitotalitaire en France (1968-1981)*, Marseille, Agone, 2009

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG

Philippe Carles et Jean-Louis Comolli, *Free jazz, Black power* [1971], Paris, Gallimard-Folio, 2000

BNU, Bibliothèque du Portique

François Chaubet & Laurent Martin, *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, Paris, Armand Colin, 2011.

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque IUT – Pharmacie, Bibliothèque des langues

Laurence Corroy, Émilie Roche, *La Presse en France depuis 1945*, Paris, Ellipses, 2010.

BNU, Bibliothèque U2-U3

Ronald Creagh, *Utopies américaines. Expériences libertaires du XIXe siècle à nos jours*, Marseille, Agone, 2009

Pas sur bu.unistra.fr, panier Appel

Fabrice D'Almeida, Christian Delporte, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Flammarion, 2003.

BNU, Centre de documentation du CUEJ, Bibliothèque de la Faculté de droit, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, ESPE

@ Yann Darré, *Histoire sociale du cinéma français*, Paris, La Découverte, 2000

Bibliothèque U2-U3

@Yannick Dehée, *Mythologies politiques du cinéma français 1960/2000*, Paris, PUF, 2000.

BNU

Christian Delage et Vincent Guigueno, *L'Historien et le film*, Paris, Folio, 2004

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IUT – Pharmacie

Christian Delporte et Denis Maréchal eds, *Les Médias et la Libération en Europe, 1945-2005*, Paris, L'Harmattan, 2005

BNU

Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine, Isabelle Veyrat-Masson (dir.), *Images et sons de Mai 68*, Nouveau monde éditions, 2011,

BNU

Christian Delporte, Claire Blandin, François Robinet, *Histoire de la presse en France: XXe-XXIe siècles*, Armand Colin, 2016.

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque U2-U3

François Dosse, *L'Empire du sens. L'humanisation des sciences humaines* Paris, La Découverte, 1995

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque de psychologie et des sciences de l'éducation, Bibliothèque des sciences sociales

A. Dulphy, R. Frank, M-A Matard Bonucci, P. Ory (dir.), *Les Relations culturelles internationales au XXe siècle. De la diplomatie culturelle à l'acculturation*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque IUT-Pharmacie

Patrick Éveno, *Histoire du journal "Le Monde" : 1944-2004*, Paris, A. Michel, 2004

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque U2-U3

Patrick Éveno, *L'argent de la presse française des années 1820 à nos jours* Paris, Éd. du CTHS, 2003

BNU

Justine Faure, Denis Rolland (dir.), *1968 hors de France. Histoire et constructions historiographiques*, co-dir., Paris, L'Harmattan, 2009.

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque IUT - Pharmacie

Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou eds, *Une histoire des festivals : XXe-XXIe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013

Bibliothèque du Portique

Antoine Fleury et Lubor Jilek (dir.), *Une Europe malgré tout, 1945-1990. Contacts et réseaux culturels, intellectuels et scientifiques entre Européens dans la guerre froide*, Bruxelles, Peter Lang, 2009.

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG

Jean-Paul Gabilliet, *Des Comics et des hommes : histoire culturelle des comic books aux Etats-Unis*, Nantes, Editions du Temps, 2005.

Bibliothèque des langues

@ Boris Gobille et al., *Mai-juin 68*, Paris, Ed. de l'Atelier, 2008

@, BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque des sciences sociales

Pascale Goetschel, *Renouveau et décentralisation du théâtre: 1945-1981*, Paris, Presses universitaires de France, 2004

BNU, Bibliothèque du Portique

Gérôme Guibert, *La Production de la culture. Le cas des musiques amplifiées en France. Genèse, structurations, industries, alternatives*, Paris, Irma Ed & Mélanie Seteun Ed., 2006

BNU

Serge Halimi, *Le Grand Bond en arrière. Comment l'ordre libéral s'est imposé au monde*, Marseille, Agone, 2006

BNU, Bibliothèque des langues

Stuart Hall, *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, Paris, ed. Amsterdam, 2007

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque des sciences sociales

Claude Hauser et al., *La Diplomatie par le livre. Réseaux et circulation internationale de l'imprimé de 1880 à nos jours*, Paris, Nouveau Monde, 2011

BNU, Bibliothèque IUT-Pharmacie

Will Hermès, *New-York 73/77. Des Ramones à Philip Glass. Cinq ans au cœur d'une ville en feu*, Paris, Rivage Rouge, 2014

[Pas sur bu.unistra.fr](http://bu.unistra.fr), panier Appel

Romain Huret et al., *Révoltes et utopies : la contre-culture américaine des années 1960*, Paris, Fahrenheit, 2012

Bibliothèque des langues

Révoltes et utopies : militantisme et contre-culture dans l'Amérique des années soixante / Claude Chastagner, Paris : Presses universitaires de France ; Vanves : CNED, impr. 2012, cop. 2011

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque des langues

Jean-Noël Jeanneney, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 1996. Nombreuses rééditions.

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque U2-U3

LeRoi Jones, *Le Peuple du blues* [1963], Paris, Gallimard-Folio, 1968

BNU

Tony Judt, *Le Marxisme et la gauche française*, Paris, Hachette, 1986.

BNU

Tony Judt, *Un passé imparfait: les intellectuels en France, 1944-1956*, Paris, Fayard, 1993

BNU, Bibliothèque IEP-IPAG

Tony Judt, *Après guerre : une histoire de l'Europe depuis 1945*, Paris, A. Colin, 2007

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque U2-U3

Jean Kempf, *Une Histoire culturelle des Etats-Unis*, Paris, Armand Colin, 2015

BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque des langues

Richard Kuisel. *Le miroir américain. 50 ans de regard français sur l'Amérique*, Paris, JC Lattès, 1996

BNU

Bernard Lacroix et al., *Les Contre-cultures. Genèses, circulations, pratiques*, Paris, Syllepse, 2015

Bibliothèque IEP-IPAG

@ Albert Labarre, *Histoire du livre*, Paris, Puf, « Que sais-je ? », 2001

@, BNU, Bibliothèque des Facultés de théologie catholique et protestante, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque U2-U3

@ Alain Lattard, *Histoire de la société allemande au XXe siècle*, Paris, La Découverte, Répères, 2011
@, BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG

André Legrand, *Presse, radio et télévision en Grande-Bretagne*, Paris, La Documentation française, 1978
Référence =
Presse, radio et télévision en Grande-Bretagne [Texte imprimé] / Henry Appia, Bernard Cassen ; préf. par Anthony Sampson. - 2e éd. revue et mise à jour. - Paris : A. Colin, 1970
CUEJ, Langues

Bertrand Lemonnier, Claude Chastagner, Renée Dickason, *Médias et culture de masse en Grande-Bretagne depuis 1945*, Paris, A. Colin, 1999
BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque U2-U3

Bertrand Lemonnier, *La Révolution pop dans l'Angleterre des années soixante*, Paris, la Table ronde, 1986
BNU
Bertrand Lemonnier, *L'Angleterre des Beatles : une histoire culturelle des années soixante*, Paris, Éd. Kimé, 1995
BNU

Bertrand Lemonnier, *Culture et société en Angleterre : de 1939 à nos jours*, Paris, Belin, 1997
BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque des langues

@ Michel Leymarie et Jean-François Sirinelli eds, *L'Histoire des intellectuels aujourd'hui*, Paris, PUF, 2003
@, BNU, Bibliothèque IEP-IPAG

Marshall McLuhan. *La Galaxie Gutenberg. La genèse de l'homme typographique*, [1967] Paris, Gallimard, 1977. Autres éditions aussi :
Bibliothèque des langues, Bibliothèque des arts, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque U2-U3, Bibliothèques d'histoire (édition de 1967)

Legs McNeil et Gillian McCain, *Please, kill me. L'histoire non censurée du punk américain racontée par ses acteurs*, Paris, Allia, 2014
BNU, Bibliothèque du Portique

Laurent Martin, *"Le Canard enchaîné" : histoire d'un journal satirique, 1915-2005*, Nouveau Monde éditions, 2005
BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque de recherche juridique

Laurent Martin, ed(s). *Le prix du livre, 1981-2006: La loi Lang*. Institut Mémoires de l'édition contemporaine. 2006.
BNU, Bibliothèque IUT – Pharmacie, Bibliothèque U2-U3

Laurent Martin, *La Presse écrite en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de poche, 2005
BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque IUT - Pharmacie

Marc Martin, *Trois siècles de publicité en France*, Paris, Odile Jacob, 1992
Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque U2-U3

Sylvie Mathé (dir.), *L'anti-américanisme*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
BNU, Bibliothèque des langues

- Frédérique Matonti, *Intellectuels communistes. Essai sur l'obéissance politique*. « La Nouvelle Critique », 1967-1980, Paris, La Découverte, 2005
BNU, Bibliothèque IEP-IPAG
- @Armand Mattelart et Erik Neveu, *Introduction aux Cultural Studies*, Paris, La Découverte, 2003
@, BNU, Bibliothèque IEP-IPAG, Bibliothèque des sciences sociales, Bibliothèque U2-U3, Bibliothèque IUT – Pharmacie, Bibliothèque des langues, Bibliothèque du PEGE
- Gérard Mauger, *Les Bandes, le milieu et la bohème populaire. Etudes de sociologie de la déviance des jeunes des classes populaires (1975-2005)*, Paris, Belin, 2006.
BNU, Bibliothèque IEP-IPAG
- Jacques Michon & Jean-Yves Mollier, *Les Mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII siècle à l'an 2000*, Paris, les Presses de l'Université Laval-l'Harmattan, 2001
BNU, Bibliothèques d'histoire, Bibliothèque des langues, Bibliothèque U2-U3
- Barry Miles, *Ici Londres ! Une histoire de l'underground londonien depuis 1945*, Paris, Rivages Rouge, 2014
BNU, Bibliothèque du Portique
- Caroline Moine, *Cinéma et guerre froide : Histoire du festival de films documentaires de Leipzig (1955-1990)*, Publications de la Sorbonne, 2014.
[Pas sur bu.unistra.fr](http://bu.unistra.fr), panier Appel
- Jean-Yves Mollier, *Presse et pouvoir en France au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2008
- Jean-Yves Mollier, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, la Fabrique éditions, 2015
- Pierre Moulinier, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, Puf, « Que sais-je ? », 2016
- Gérard Noiriel, *Les fils maudits de la République. L'avenir des intellectuels en France*, Paris, Fayard, 2005
- Pascal Ory, *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, QSJ ?, 2004
- Pascal Ory et Jean-François Sirinelli, *Les Intellectuels en France. De l'affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, réédition 2002
- Pascal Ory, *L'Aventure culturelle française : 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989
- Padioleau, Jean-Gustave, « *Le Monde* » et le « *Washington post* » : *précepteurs et mousquetaires*, Paris, Presses universitaires de France, 1985
- Bibia Pavard, *Les Éditions des femmes. Histoire des premières années, 1972-1979*
Paris, L'Harmattan, 2005.
- Cécile Péchu, *Les Squats*, Paris, Presses de Sciences-Po, 2010
- Elisabeth Parinet, *Une Histoire de l'édition à l'époque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Seuil, 2004
- Rémi Pépin, *Rebelles. Une Histoire de rock alternatif*, Paris, Hugo doc, 2007

- Philippe Pilard, *Histoire du cinéma britannique*, Paris, Nathan, 1996
- Jacques Portes, *L'histoire des Etats-Unis depuis 1945*, Paris, La Découverte, 1991
- Portes, Jacques, *De la scène à l'écran : naissance de la culture de masse aux États-Unis*, Paris, Belin, 1997
- Antoine Prost, *Education, société et politiques. Une histoire de l'enseignement en France de 1945 à nos jours*, Paris, Seuil, 1992
- Rémy Rieffel, *La Tribu des clercs: les intellectuels sous la Ve République, 1958-1990*, Paris, Calmann-Lévy-CNRS éd. , 1993
- Denis Rolland (dir.), *Histoire culturelle des relations internationales. Carrefour méthodologique*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris, Folio, 1948 [2008]
- John Savage, *England's dreaming. Les Sex Pistols et le punk*, Paris, Allia, 2002
- André Schiffrin, *L'Édition sans éditeur*, Paris, La Fabrique, 1999
- André Schiffrin, *L'Argent et les mots*, Paris, La Fabrique, 2010
- Ahmed Silem, Jean-Yves Mollier, Diana Cooper-Richet eds, *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe (XIXe-XXe siècles)*, Lyon, Presses de l'Enssib, 2004
- Jean-François Sirinelli, *Mai 68*, Paris, Fayard, 2008.
- Anne-Marie Sohn, *Age tendre et tête de bois. Une histoire des jeunes des années 1960*, Paris, Fayard, 2012
- Isabelle Sommier, *La violence politique et son deuil : l'après 68 en France et en Italie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- Jean-Yves Tadié ed, *La Littérature française : dynamique et histoire*, Paris, Folio, 2007
- Laurent Tessier, *Le Vietnam, un cinéma de l'apocalypse*, Paris, Éd. du Cerf, 2009
- Nadine Toussaint Desmoulin, *L'économie des médias*, Paris, Puf, « Que sais-je ? », 2015
- Olivier Wieviorka ed, *La France en chiffres de 1870 à nos jours*, Paris, Perrin, 2015
- Michèle Zancarini-Fournel, *Le moment 68 : une histoire contestée*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
- Michèle Zancarini-Fournel (dir.), *Les Années 68 : Le temps de la contestation*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2000.
- Eli Zaretsky, *Left. Essai sur l'autre gauche aux États-Unis*, Paris, Seuil, 2012
- Howard Zinn, *Désobéissance civile et démocratie*, Marseille, Agone, 2010

Petite sélection d'articles spécialisés :

- Paul Beaud, « Brève histoire de la sociologie française des médias » in *Réseaux*, vol. 18, n°100, 2000.
- Erhard Becker, « La presse allemande depuis 1945 » in *L'Allemagne occupée 1945-1949*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 1989.
- Claude-Jean Bertrand, « Médias et intellectuels aux Etats-Unis » in *Revue Française d'Etudes Américaines*, n°16, février 1983.
- Brillant Bernard, « Intellectuels : les ombres changeantes de Mai 68 », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2008/2 (n° 98), p. 89-99
- Laurent Césari, « Richard Hofstadter (1916-1970) [Historiographie et politique aux Etats-Unis] » in *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n°18, avril-juin 1988.
- Claude Chastagner, « Le rock, entre la marge et la masse » in *Revue Française d'Etudes Américaines*, n°60 : *La culture de masse aux Etats-Unis*, mai 1994.
- Philippe Coulangeon, « Les musiciens de jazz : les chemins de la professionnalisation » in *Genèses. Sciences sociales et histoire*, 36, 1999
- Hélène Eck, « Radio, culture et démocratie en France : une ambition mort-née (1944-1949) » in *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n°30, avril-juin 1991. pp. 55-67;
- Faure Justine, « « Nous devons élargir chaque fissure du rideau de fer. » La diplomatie culturelle américaine en direction du bloc soviétique au prisme des échanges universitaires (1955-1961) », *Relations internationales*, 2017/1 (n° 169), p. 53-68.
- Pierre Guerlain, « Les guerres culturelles américaines : un psychodrame médiatique » in *Revue Française d'Etudes Américaines*, n°75, janvier 1998.
- Bernard Guillou, Jean G. Padioleau, « Etats-Unis : la politique audiovisuelle de la FCC » in *Réseaux*, vol. 5, n°23, 1987.
- Justine Houyaux, Gisèle Sapiro, dir., « Traduire la littérature et les sciences humaines. Conditions et obstacles », in *Questions de communication*, 24, 2013
- David Jones, « Jean Genet et l'homosexualité dans la presse étasunienne, 1959-1974 » in *Études françaises*, 51(1), 2015
- Laville Camille, « Les correspondants étrangers de l'Agence France Presse sous une double contrainte étatique », *Relations internationales*, 2013/1 (n° 153), p. 83-93.
- Jean-Michel Lucas, « Du rock à l'œuvre » in *Vibrations*, hors-série : *Rock : de l'histoire au mythe*, 1991.
- Martin Laurent, « La « nouvelle presse » en France dans les années 1970 ou la réussite par l'échec », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2008/2 (n° 98), p. 57-69
- Emmanuelle Loyer, « Introduction – Mai 68 dans le monde, Jeux d'échelles », *Histoire@Politique. Politique, culture, société*, N°6, septembre-décembre 2008.

Caroline Moine, « La Fédération internationale des associations de producteurs de films : un acteur controversé de la promotion du cinéma après 1945 », *Le Mouvement Social*, dossier codirigé par Olivier Roueff et Séverine Sofio sur « Les intermédiaires culturels », avril-juin 2013, p. 91-103.

Raphaël Nowak, « « Où en est la sociologie de la musique ? » », in *Volume ! Revue des musiques populaires*, 1-2, 2009,

Richard A. Peterson, Marc Munder, Antoine Hennion. « Mais pourquoi donc en 1955 ? Comment expliquer la naissance du rock » in *Vibrations*, hors-série : *Rock : de l'histoire au mythe*, 1991.

Rémy Rieffel, « Le métier de journaliste en France depuis trente ans » in *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n°22, avril-juin 1989.

Isabelle Risbourg, « Les musiciens de jazz noirs et leur représentation dans le cinéma hollywoodien » in *Vibrations*, n. 4, 1987

Marc Savev, « Deux exemples de presse musicale jeune en France, de 1966 à 1969 : *Salut Les Copains* et *Rock & Folk* », *Volume ! Revue des musiques populaires*, 3-1, 2004,

Sylvain Siclier, « Zappa et le cinéma », *Volume ! Revue des musiques populaires*, 3-1, 2004

Philippe Teillet, « Une politique culturelle du rock ? » in *Vibrations*, hors-série : *Rock : de l'histoire au mythe*, 1991.

Marie-France Toinet, « La liberté de la presse aux États-Unis : des documents du Pentagone au scandale du Watergate » in *Revue française de science politique*, n°5, 1973.

Francis Vanoye, « Free-Jazz d'Ornette Coleman : un manifeste? » in *Littérature*, n°39, 1980.

Irwin M. Wall, « Les accords Blum-Byrnes. La modernisation de la France et la guerre froide » in *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n°13, janvier-mars 1987

Filmographie de vacances :

Cinéma américain :

La Flèche brisée (Delmer Daves), 1950
L'Équipée Sauvage (Lazlo Benedeck), 1953
Les Hommes préfèrent les blondes (Howard Hawks), 1953
Sur les quais (Elias Kazan), 1954
La Nuit du chasseur (Charles Laughton), 1955
La Fureur de vivre (Nicholas Ray), 1956
La Mort aux trousses (Alfred Hitchcock), 1959
Rio Bravo (Howard Hawks), 1959
Shock Corridor (Samuel Fuller), 1963
Charade (Stanley Donen), 1963
De Sang Froid (Richard Brooks), 1967
Dans la chaleur de la nuit (Norman Jewison), 1967
Rosemary's Baby (Roman Polanski), 1968
La Nuit des Morts-vivants (George A. Romero), 1968
Easy Rider (Dennis Hopper), 1969
Soldat Bleu (Ralph Nelson), 1970.

Massacre à la tronçonneuse (Tobe Hooper), 1974
Vol au-dessus d'un nid de coucou (Milos Forman), 1975
The Missouri Breaks (Arthur Penn), 1976
Les Hommes du président (Alan J. Pakula), 1976
Taxi Driver (Martin Scorsese), 1976
Star Wars, Episode IV (George Lucas), 1977
Alien, le huitième passager (Ridley Scott), 1979
Apocalypse Now (Francis F. Coppola), 1979
Out of the Blue (Dennis Hopper), 1980
Shining (Stanley Kubrick), 1980
Les Aventuriers de l'Arche perdue (Steven Spielberg), 1981
Blade Runner (Ridley Scott), 1982
Rambo I, First Blood (Ted Kotcheff), 1982
Videodrome (David Cronenberg), 1983
Paris Texas (Wim Wenders), 1984
Blue Velvet (David Lynch), 1986
Danse avec les Loups (Kevin Costner), 1990

Cinéma européen :

Rome ville ouverte (Roberto Rossellini), 1945
La Bataille du rail (René Clément), 1946
Ascenseur pour l'échafaud (Louis Malle), 1957
Les Quatre cent coups (François Truffaut), 1959
La Dolce Vita (Federico Fellini), 1960
Les tontons flingueurs (Georges Lautner), 1963
Le Guépard (Luchino Visconti), 1963
Angélique, marquise des anges (Bernard Borderie), 1964
Fantômas (André Hunebelle), 1964
Blow-up (Michelangelo Antonioni), 1966
La Bataille d'Alger (Gillo Pontecorvo), 1966
La Grande Vadrouille (Gérard Oury), 1966
La Chinoise (Jean-Luc Godard), 1967
L'Armée des Ombres (Jean-Pierre Melville), 1969
Le Boucher (Claude Chabrol), 1970
Orange mécanique (Stanley Kubrick), 1971
Avoir vingt ans dans les Aurès (René Vautier), 1972
La Grande Bouffe (Marco Ferreri), 1973
Salo ou les 120 jours de Sodome (Pier Paolo Pasolini), 1973
Tous les autres s'appellent Ali (Rainer Werner Fassbinder), 1974
Les Valseuses (Bertrand Blier), 1974
Le Tambour (Volker Schlöndorff), 1979
Moi, Christine F., 13 ans, droguée, prostituée... (Ulrik Edel), 1981
Tchao Pantin (Claude Berri), 1983
Autour de Minuit (Bertrand Tavernier), 1986